

Film Studies Faculty



Δημήτρης Παναγιωτάτος,
M.A. in Arts University of Paris
Διευθυντής Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών

Ο Δημήτρης Παναγιωτάτος είναι Διευθυντής Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών, σκηνοθέτης, παραγωγός και συγγραφέας. Σπούδασε στη Γαλλία στο UNIVERSITY OF PARIS. Είναι σκηνοθέτης και παραγωγός επτά ταινιών μεγάλου μήκους σε συμπαραγωγή με το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, με πολλές διακρίσεις και συμμετοχές στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Σαν Σεμπαστιάν, Βαρκελώνη, Μόντρεαλ, Νέα Υόρκη κ.α.). Τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Σκηνοθεσίας για την ταινία του "Η Νύχτα με τη Σιλένα" και με το Κρατικό Βραβείο Ποιότητας και Τεχνικών Επιτεύξεων για την ταινία του "Εραστές στην μηχανή του Χρόνου". Άλλες ταινίες του περιλαμβάνουν τις "L'usine du vampire", "Η Τρίτη Νύχτα", "Μοναξιά μου Όλα", "Ξένες σε ξένη χώρα".

Έχει σκηνοθετήσει τηλεταινίες και τηλεοπτικές σειρές τόσο για την κρατική όσο και για την ιδιωτική τηλεόραση ("Ιστορίες Μυστηρίου και Φαντασίας", "Μαγική Νύχτα", "Τολμηρές Ιστορίες" κ.α.). Είναι συγγραφέας δύο βιβλίων για τον κινηματογράφο, ενώ κριτικές και μελέτες του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά περιοδικά. Είναι μέλος της Ένωσης Σκηνοθετών-Παραγωγών Ελληνικού Κινηματογράφου και ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Ως καθηγητής έχει διδάξει σκηνοθεσία και ιστορία-αισθητική κινηματογράφου σε πολλές σχολές κινηματογράφου και θεάτρου με εμπειρία 30 ετών, ενώ από το 2005 είναι διευθυντής σπουδών και καθηγητής στο τμήμα Film Studies του NEW YORK COLLEGE. Τρέφει ιδιαίτερη αδυναμία σε αυτό που ο ίδιος αποκαλεί dark side cinema (το φιλμ νουάρ, το θρίλερ, το φανταστικό). Το 2019, κυκλοφόρησαν σε DVD στην Αμερική και την Αγγλία με μεγάλη επιτυχία τρεις ταινίες του από την εταιρία Mondo Macabro με τον γενικό τίτλο «Lovers Beyond Time» (The Greek Fantastic).



Τάσος Μπουλμέτης,
Παραγωγός, σεναριογράφος και σκηνοθέτης,
επισκέπτης καθηγητής στο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ στο Λος Άντζελες (UCLA)

Ο Τάσος Μπουλμέτης γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη και ήρθε στην Ελλάδα το 1964. Σπούδασε Φυσική στο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ και Σκηνοθεσία και Παραγωγή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης στο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ στο Λος Άντζελες (UCLA) με υποτροφία του ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ. Αρχικά εργάστηκε ως βοηθός καθηγητού στο ίδιο Πανεπιστήμιο και μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα εργάστηκε ως ελεύθερος σκηνοθέτης και παραγωγός σε τηλεοπτικές εκπομπές. Είναι εισηγητής σε σεμινάρια και master classes εφαρμοσμένης σκηνοθεσίας.



Κατερίνα Μαραγκουδάκη,
Διευθύντρια φωτογραφίας

Η Κατερίνα Μαραγκουδάκη, σπούδασε διεύθυνση φωτογραφίας σε κινηματογραφικές σχολές της Ελλάδας, της Ιταλίας και της Αυστραλίας. Από το 1990 εργάζεται ως διευθύντρια φωτογραφίας σε ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, για πολλές από τις οποίες έχει βραβευθεί σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ (Δράμας, Θεσσαλονίκης, Αλεξάνδρειας). Έχει επίσης εργαστεί για την τηλεόραση σε ντοκιμαντέρ, σειρές και διαφημιστικά. Από το 1992 έχει αναλάβει τον σχεδιασμό των φωτισμών σε πάνω από 300 θεατρικές παραστάσεις (όπερες, συναυλίες, μουσικές παραστάσεις και χοροθέατρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό). Επιπλέον τον Αύγουστο του 2004 ανέλαβε τον σχεδιασμό φωτισμών της τελετής λήξης της ενόργανης γυμναστικής στους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας 2004.

Είναι μέλος της GSC και της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ και έχει διατελέσει μέλος στην προκριματική επιτροπή του φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Δράμας. Από το 2005 διδάσκει στον εκπαιδευτικό Όμιλο NEW YORK COLLEGE. «Τα μαθήματα έχουν στόχο την εξειδίκευση και την εξέλιξη των σπουδαστών στον σύγχρονο κινηματογράφο και την τηλεόραση».



Δρ Τραγέα Ελένη,
Διδάκτωρ της θεωρίας του Κινηματογράφου - Ιστορικός Τέχνης

Σπούδασε Αρχαιολογία / Ιστορία Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Στο Πανεπιστήμιο Essex έκανε το Μεταπτυχιακό της πάνω στη Θεωρία και την Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης και στον Κινηματογράφο. Κατά το μεταπτυχιακό της ολοκλήρωσε και μια ταινία μικρού μήκους. Απέκτησε το διδακτορικό της τίτλο στη Θεωρία του Κινηματογράφου στο ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ.

Η επαγγελματική της εμπειρία ποικίλει σε πεδία όπως αρχαιολογική ανασκαφή, μοντάζ, οργάνωση και επιμέλεια πολιτιστικών εκθέσεων, συνεδριών και εκδόσεων. Διαθέτει μακρόχρονη εμπειρία στη διδασκαλία ενηλίκων και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα σχετίζονται με την κοινωνική και φιλοσοφική ερμηνεία της κινηματογραφικής εικόνας. Ταυτόχρονα είναι ερασιτέχνης φωτογράφος που μελετά και αναβιώνει την κλασική αναλογική φωτογραφία, αλλά και παλιές ιστορικές εναλλακτικές πρακτικές της, αντιμετωπίζοντας τη φωτογραφία ως τέχνη και δημιουργία.

Film Studies Faculty



Βίκυ Χασάνδρα, **Συγγραφέας και Σεναριογράφος**

Η Βίκυ Χασάνδρα είναι συγγραφέας και σεναριογράφος. Έχει γράψει τα σενάρια δύο ταινιών μεγάλου μήκους, οι οποίες έχουν παιχτεί με επιτυχία στις κινηματογραφικές αίθουσες και σε διεθνή φεστιβάλ (Η Τρίτη Νύχτα, Ξένες σε ξένη χώρα) ενώ το σενάριο της «So close so distant» βρίσκεται σε διαδικασία παραγωγής. Το 2015 κυκλοφόρησε το πρώτο της μυθιστόρημα Αόρατες Φωνές (Εκδόσεις Τόπος) και το 2018 το μυθιστόρημα της "Άμμος στον Βυθό". Παράλληλα, έχει γράψει σενάρια για τηλεταινίες και σειρές για τη δημόσια και ιδιωτική τηλεόραση.

Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ. Με σπουδές στη λογοτεχνική μετάφραση, απόφοιτος του CENTRE DE LA TRADUCTION LITTÉRAIRE (Κέντρου Λογοτεχνικής Μετάφρασης του IFA), έχει «μεταφέρει» στην ελληνική γλώσσα έργα κλασικών και σύγχρονων Γάλλων συγγραφέων, (Mme de Sevigne, Anatole France, Alfred de Musset, Paula Jacques κ.α).

Έχει εκπαιδευθεί επίσης σε θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης, παρακολουθώντας εξειδικευμένα σεμινάρια στην Αθήνα και στις Βρυξέλλες. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Είναι επίσης μέλος της Ένωσης Σεναριογράφων μήκους έχουν κερδίσει πολλά βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ. Η πρώτη ταινία του μεγάλου μήκους "Τα Ρόδινα Ακρογιάλια", έλαβε διεθνή αναγνώριση από τους κριτικούς σε φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο.



Αριάδνη Λουκάκου, **Αρχισυντάκτρια και Παραγωγός**

Η Αριάδνη Λουκάκου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Κοινωνιολογία στη Γαλλία στο UNIVERSITE DE PROVENCE και Σκηνοθεσία Κινηματογράφου στο BOSTON UNIVERSITY. Έχει εργαστεί για πολλά χρόνια στην τηλεόραση στους τομείς Προγράμματος και Παραγωγής, ενώ ταυτόχρονα γράφει και μεταφράζει από τα Αγγλικά και τα Γαλλικά. Έχει διδάξει για πολλά χρόνια Επικοινωνία και Multimedia στην Αμερική και στην Ελλάδα. Αυτή την περίοδο εργάζεται ως αρχισυντάκτρια και παραγωγός στην σειρά ντοκιμαντέρ «Το Δίκτυο» για λογαριασμό της EPT. Στο NEW YORK COLLEGE διδάσκει το μάθημα Re-Thinking Documentary.



Ευθύμης Χατζής, **Σκηνοθέτης και θεωρητικός Κινηματογράφου**

Ο Ευθύμης Χατζής μεγάλωσε στην Νέα Υόρκη και σπούδασε Visual Communication & Psychology στο UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA, Η.Π.Α. Ως υπότροφος, συνέχισε τις σπουδές του σε επίπεδο MASTER στη Σκηνοθεσία στην υψηλού κύρους Tisch School of the Arts του NEW YORK UNIVERSITY (NYU, U.S.A.).

Υπήρξε μαθητής των Al Pacino, Sidney Lumet, Alan Alda, Spike Lee και Martin Scorsese. Για τη πτυχιακή του εργασία έλαβε επιχορήγηση από την Paramount Pictures. Οι μικρού μήκους ταινίες του Ευθύμη Χατζή έχουν κερδίσει πολλά βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ.

Η πρώτη ταινία του μεγάλου μήκους "Τα Ρόδινα Ακρογιάλια", έλαβε διεθνή αναγνώριση από τους κριτικούς σε φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Ο Ευθύμης Χατζής έχει δημιουργήσει πάνω από 50 μικρού μήκους έργα φαντασίας για ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει γυμνάσια σε όλη την Ελλάδα. Ήταν ο επικεφαλής συγγραφέας για τη σειρά ΙΧΝΗ για τον τηλεοπτικό σταθμό MEGA.

Σκηνοθετεί τηλεοπτικά προγράμματα και διαφημίσεις, και διδάσκει σκηνοθεσία στο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ και στο NEW YORK COLLEGE, όπου οι φοιτητές του απένεμαν το βραβείο του Καλύτερου Καθηγητή του Τμήματος Film Studies το 2006.

